

Programma corso di formazione ISSR Torino

## **Il giardino e il labirinto. Il mito, ieri e oggi**

Oreste Aime

### **Descrizione del corso**

Corso online --- Il mito si presenta come un giardino e/o un labirinto tanto nei contenuti quanto nelle interpretazioni. Ad intervalli quasi regolari, nel passato e nel presente, ritorna la domanda sulla sua consistenza e sulla sua funzione.

La trattazione del tema vuole assumere un ampio spettro di osservazione e mira nello stesso tempo a enucleare le questioni fondamentali, attingendo a contributi interdisciplinari, tra i quali: storia delle letterature, storia e fenomenologia delle religioni, antropologia culturale, filosofia e teologia.

Corso on line (e in presenza a fine emergenza Covid)

### **Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR**

“Dialogo interculturale e interreligioso”

### **Obiettivi del corso**

- \* Determinare la questione del mito e la sua importanza (storia, contenuto, struttura)
- \* Delimitare la nozione di mito e collegarla con altre nozioni (simbolo, rito e narrazione).
- \* I miti nell'antichità, nella modernità e nella contemporaneità.
- \* La “verità del mito” in campo filosofico e teologico.

### **Moduli**

Il corso di 22 ore è distribuito su 8 moduli, indipendenti e concatenati.

Gran parte del corso sarà in lezione frontale, con eventuale ricorso ad altri dispositivi di interazione con i partecipanti.

Il mito è onnipresente e al tempo stesso sfuggente, evocato e respinto, indispensabile e superfluo.

Se gli obiettivi generali del corso sono “riconoscere”, “comprendere”, “argomentare”, “arricchire”, questi possono essere ricavati dal modo con cui si definisce l'oggetto di indagine e lo si studia:

- *riconoscere*: capacità di individuare che cos'è un mito e la sua ripresa
- *comprendere*: la struttura e le funzioni; attivazione dell'interpretazione
- *argomentare*: giustificazione dei passi precedenti e articolazione del rapporto mitopensiero
- *arricchire*: quando e a quali condizioni fare ricorso al mito?

### **I MODULO. Introduzione (h4)**

1. La parola ‘mito’ e i suoi *significati*. Bibliografia essenziale (h1)

2. *La posta in gioco*: perché occuparsi del mito (h1)

3. *Narrazione e mito: homo narrans*. Mito e letteratura (h1)

Racconto: epopea, leggenda, favola

Racconto: novella, romanzo

Mito e teatro (cinema)

4. *Simbolo, mito, rito: homo symbolicus* e le sue varianti (h1)

## **II MODULO. Il mito e i miti. Storia dell'interpretazione (h4)**

5. Il mito e i miti (la nozione e le sue molteplici realizzazioni). Il mito e le mitologie (i cicli di miti). Il metodo comparativo (h1)

6: *Spiegazione e interpretazione* del mito nella storia (h3)

Antichità

Rinascimento e Illuminismo

Ottocento

Novecento

Il dibattito recente

## **III MODULO. Ermeneutica del mito: spiegazione e comprensione (h2)**

7. Alcune *definizioni guida* di mito (cf. 6)

8. *Ermeneutica nell'arco tra spiegare e comprendere*

*Testo*: il mondo del testo

*Autore*: origine storico-culturale

*Lettore*: nel tempo, oggi

## **IV MODULO. Miti e mitologie nel mondo e nel tempo**

9. *Miti e mitologie* (h2)

Culture preletterarie

Oriente: India, Cina

Medio oriente antico; Medio oriente biblico

Egitto e il Mediterraneo

Nord Europa

## **V MODULO. Il mito greco (h2)**

10. *Il mito antico (greco)*: descrizione

Mito e religione (divino, senso, essere)

Mito e cosmologia

Mito e polis / ethos

## **VI MODULO. Il mito moderno (h2)**

11. *Mito moderno*: mito e letteratura (racconto/romanzo e teatro)  
(Amleto; don Chisciotte; don Giovanni; Faust; Robinson Crusoe)

## **VII MODULO. Il mito contemporaneo (h2)**

12. *Mito contemporaneo*: i miti a bassa intensità

## **VIII MODULO. Mito e verità (h4)**

13. *Mito e cristianesimo* (h 2)

Mito nella Bibbia: sì o no? Demitizzazione o interpretazione?

Mito e teologia: Peterson, Bultmann, Pannenberg, Panikkar

14. *Mito e pensiero*: (h2)

Il mito nella vita. Mito e scienza.

Il mito e il pensiero – la «verità» del mito.

*Considerazioni conclusive*

### **Mappatura delle competenze**

Di fronte alla complessità del tema la prima competenza è quella di comprenderne tanto l'ampiezza quanto l'articolazione in merito a contenuti e strutture, insieme alla stratificata storia dell'interpretazione.

La competenza più alta riguarda il nesso teoretico e pratico tra mito e verità.

### **Tipologie verifiche finali**

Elaborazione di un *breve elaborato* su un tema scelto entro una lista proposta a fine corso e predisposta con il concorso dei partecipanti.

### **Calendario**

Scansione semestrale (11 settimane con 2 ore per settimana), al giovedì ore 17,30-19, nei seguenti giovedì:

03/02/2022

10/02

17/02

24/02

03/03

10/03

17/03

24/03

31/03  
07/04  
28/04

<b>Destinatari</b>
--------------------

Docenti di IRC e tutti coloro che sono interessati al tema, che tocca direttamente o indirettamente la letteratura, la filosofia, le scienze umane (antropologia culturale e psicologia).