

Programma corso di formazione ISSR Torino
Anno accademico 2021-2022

LE CANTATE DI BACH: UN ITINERARIO TEOLOGICO
Chiara Bertoglio

Descrizione del corso

Le Cantate di Johann Sebastian Bach rappresentano un'espansione teologica e spirituale della Parola di Dio, come meditazione, appropriazione e preghiera personale e comune. Il corso si propone di prendere in esame alcune delle Cantate più significative fra quelle composte da Bach, scelte in corrispondenza del periodo dell'anno liturgico che si starà vivendo al momento degli incontri; esse verranno contestualizzate con traduzioni dei testi, studio della Parola di Dio cui si ispirano, analisi musicale e proposte d'ascolto.
Corso on line

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Gli apprendimenti"

Obiettivi del corso

Fornire una contestualizzazione esegetica, storica, spirituale e teologica delle Cantate di Bach, proponendole come strumento per l'approfondimento personale della Parola di Dio, dell'esperienza cristiana e della teologia, nonché come elemento per il dialogo interconfessionale.

Moduli

PRIMO MODULO: *Le cantate di Bach*

Obiettivo/i del modulo: *Introduzione al percorso di studi; comprendere le Cantate per la Festa dei SS. Arcangeli*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

SECONDO MODULO: *La festa della Riforma*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere la specificità dell'evento nel calendario luterano, argomentare la visione teologico/artistica luterana*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

TERZO MODULO: *L'attesa*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere come Bach veicola la dimensione dell'attesa nelle Cantate per la fine dell'anno liturgico e per l'Avvento*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

QUARTO MODULO: *Le feste natalizie*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare la prospettiva cristiana sull'Incarnazione con le Cantate*

per il nuovo anno e per l'Epifania

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

QUINTO MODULO: *La purificazione di Maria*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere la tematica della presentazione al tempio con particolare riferimento alla figura di Simeone*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

SESTO MODULO: *L'Annunciazione*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare il profondo legame tra Annunciazione e Passione attraverso le Cantate per il 25 marzo e per Le Palme*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

SETTIMO MODULO: *La Pasqua*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere il mistero Pasquale nelle Cantate di Bach*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

OTTAVO MODULO: *Il Buon pastore e lo Spirito*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare la presenza di Dio nella storia tramite l'icona del Buon Pastore e l'effusione dello Spirito a Pentecoste*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolto guidato e commentato dei brani musicali*

Mappatura delle competenze

Comprendere il linguaggio musicale nel suo sviluppo storico, nel quadro della simbologia barocca, della retorica degli affetti e del contesto storico/religioso di Bach; approfondire l'esperienza religiosa attraverso la musica

Tipologie verifiche finali:

Approfondimento personale concordato con la docente

Calendario (indicativo)

Un incontro al mese, il mercoledì sera in modalità online, alle ore 20,30, nei giorni:

6 ottobre 2021

3 novembre

1° dicembre

12 gennaio 2022

9 febbraio

9 marzo

6 aprile

11 maggio

Destinatari

Il corso è destinato primariamente ai docenti di religione e di educazione musicale, nonché di lingua e cultura tedesca; tuttavia, considerate le tematiche, può risultare molto interessante anche per docenti di storia, filosofia e storia dell'arte.