

## Il canto dei salmi

Prof.ssa Chiara Bertoglio

### Descrizione del corso

Corso online.

Il Libro biblico dei Salmi è anche conosciuto con il nome collettivo di "Salterio", termine che indica anche uno strumento musicale utilizzato per accompagnarne l'esecuzione; similmente, molti Salmi sono corredati da indicazioni "musicali" per l'intonazione del testo poetico (come la melodia da impiegare o l'uso della modalità antifonale). Salmi e musica sono perciò strettamente legati, fin dalla loro nascita, e tale legame è continuato nella storia dell'ebraismo, del cristianesimo e della musica occidentale. Il corso si propone di prendere in esame alcuni dei salmi più noti e amati, offrendo guide all'ascolto di versioni ebraiche e cristiane di diverse confessioni.

### Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Gli apprendimenti"

### Moduli

PRIMO MODULO: "I salmi in musica" (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza delle versioni musicali dei Salmi

Mappatura delle competenze: Comprendere il ruolo della salmodia cantata nella ritualità ebraico/cristiana, con particolare attenzione alla liturgia delle ore (Ufficio) e alla salmodia metrica delle confessioni riformate (Salterio di Ginevra, salmi metrici in inglese)

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SECONDO MODULO: "I salmi penitenziali" (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Argomentare il ruolo dei Salmi penitenziali come unità di senso spirituale e musicale

Mappatura delle competenze: Comprendere l'evoluzione linguistico/stilistica delle versioni musicali dei salmi penitenziali, con particolare attenzione alla versione di Orlando di Lasso

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

TERZO MODULO: "I salmi di Heinrich Schütz" (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Comprendere l'importanza storico/musicale della versione musicale dei Salmi di Schütz

Mappatura delle competenze: Comprendere, a conclusione dell'anno dedicato al 350° anniversario di Schütz, il ruolo della sua versione dei Salmi nell'ambito della prima era barocca tedesca e in dialogo con il linguaggio policorale italiano

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

QUARTO MODULO: "I salmi di Marcello" (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza del dialogo ebraico/cristiano

Mappatura delle competenze: Nel mese in cui ricorre la Giornata della Memoria, presentare un esempio antico di dialogo musicale fra la tradizione salmodica ebraica e quella cristiana.  
Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

QUINTO MODULO: “Due esempi dalla modernità” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere la duttilità del patrimonio religioso/musicale della salmodia tramite due versioni novecentesche

Mappatura delle competenze: Comprendere in che modo lo *Psalmus Hungaricus* di Kodály e la *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky si collochino nell’evoluzione del linguaggio e del pensiero musicale novecentesco, in dialogo con la tradizione ecclesiastica e con quella etnografica.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SESTO MODULO: “Il Miserere” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza della letteratura musicale che affronta il salmo 51 (50), *Miserere*

Mappatura delle competenze: In tempo di Quaresima, comprendere la versatilità e la ricchezza delle versioni musicali del *Miserere*, con riferimenti a Josquin, Allegri, Byrd, Gabrieli, Charpentier, Bach, Händel, Mozart, Donizetti, Gounod.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SETTIMO MODULO: “Il Dixit Dominus” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza della letteratura musicale in riferimento alla Salmo 110 (109), *Dixit Dominus*

Mappatura delle competenze: Nel tempo di Pasqua, comprendere la varietà delle interpretazioni date da Monteverdi, Isabella Leonarda, Lully, Buxtehude, Vivaldi, Händel, Mozart.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

OTTAVO MODULO: “Il Signore è il mio pastore” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere il particolare itinerario musicale proposto dal Salmo 23, *Il Signore è il mio pastore*

Mappatura delle competenze: Comprendere il legame tra simboli musicali arcadici e prospettive religiose nelle versioni musicali del Salmo 23, con particolare riferimento a Franz Schubert, alla versione in ceco di Dvořák, e alla composizione *Exil* di Giya Kancheli.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

#### **Tipologie verifiche finali:**

Colloquio e approfondimento individuale

#### **Calendario**

Mercoledì, ore 20,30-22,45, nelle seguenti date:  
12/10, 9/11, 7/12, 11/1, 8/2, 8/3, 12/4, 10/5

#### **Destinatari**

Docenti di educazione musicale; di italiano; di storia; di storia dell’arte; di filosofia; di lingue e letterature straniere.

Persone con interesse verso la musica classica e la comprensione dei linguaggi musicali, sia aventi una pregressa esperienza musicale e/o cultura specifica, sia semplicemente interessate ad approfondire il significato e il simbolismo della musica. Animatori liturgici all’interno delle comunità parrocchiali, diocesane e religiose.