
INSEGNARE LA SINDONE.

***PERCORSI DI FEDE, STORICI,
SCIENTIFICI E DIDATTICI***



Programma corso di formazione ISSR Torino

INSEGNARE LA SINDONE: PERCORSI DI FEDE, STORICI, SCIENTIFICI E DIDATTICI

Mons. Giuseppe GIBERTI
Prof. Gianmaria ZACCONE
Enrico SIMONATO

Descrizione del corso

Corso in modalità mista.

Il corso offre gli strumenti e le conoscenze necessarie per selezionare, affrontare e organizzare in maniera obiettiva e corretta, in base ai metodi scientifici, storici e dell'esegesi, le tematiche più rilevanti ed attuali riguardanti la Sindone.

Si presenta una lettura analitica del telo e della sua immagine e il suo rapporto con l'esegesi biblica, con uno sguardo alle più significative problematiche teologiche e pastorali. Le vicende storiche sono analizzate alla luce dei vari messaggi e del loro significato, assunti dalla Sindone nel corso dei secoli. Infine, a supporto dell'attività di insegnamento, vengono proposti tre esempi di percorsi didattici con relativo supporto tecnico, differenziati per la scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Dialogo interculturale e interreligioso"

Obiettivi del corso

- Fornire ai docenti un quadro teorico consistente e mostrare esempi di modelli significativi, applicabili, che favoriscono la correlazione tra attività interdisciplinari procedendo con rigore attraverso problemi da risolvere, strategie da costruire e scelte da motivare, affinché possano orientarsi in uno scenario di innegabile forte condizionamento ideologico (a favore o contro).
- Promuovere l'utilizzo di strumenti rigorosi di osservazione e valutazione della documentazione disponibile.
- Promuovere uno sguardo critico per togliere lo studio della Sindone da quella che si potrebbe definire "l'ossessione dell'autenticità" riportandola al suo ruolo di "*provocazione dell'intelligenza*" e "*specchio della narrazione evangelica*".

MODULI

INCONTRO INTRODUTTIVO. DESCRIZIONE DELLA SINDONE

PRIMO MODULO: *Sindone e Vangeli*

La realtà della Sindone torinese coincide con la 'sindone' evangelica?

Obiettivi del modulo:

- Imparare ad argomentare il problema della compatibilità tra immagine e narrazione evangelica.
- Riconoscere e comprendere le ragioni di quei ricercatori che ne mettono in dubbio il valore come strumento di pastorale, così come di quelli che lo considerano valido.
- Analizzare la posizione di quelli che, fra questi ultimi, pensano che le coincidenze fra quanto si vede nell'immagine sindonica e quanto è narrato nei vangeli siano talmente forti da bastare da sole a condurre a un giudizio di altissima probabilità per la identità del telo di allora con quello di adesso.

Mediazione didattica: *lezione frontale*

Titoli degli incontri: #Sindone e Vangeli; #Sindone, Vangeli e vita cristiana; #Davanti alla Sindone.

SECONDO MODULO: *Il ruolo della Sindone nella storia*

Nel momento stesso in cui compare alla ribalta della storia il lungo lenzuolo contenente la doppia impronta di un uomo crocefisso, questo si impone quale problematico *signum contradictionis*.

Obiettivi del modulo:

- Acquisire le competenze necessarie a riconoscerne la sua validità comunicativa e come questa si sia modificata attraverso le varie epoche storiche.
- Riconoscere e valutare sia le motivazioni di quelli che considerano la Sindone una reliquia, anzi la più significativa delle reliquie di Cristo (arrivando a voler trovare in esso le tracce fisiche della sua resurrezione), sia quelle coloro che la bollano come un falso più o meno antico, comunque non meritevole di alcun interesse.
- Comprendere la rilevanza dell'aspetto devozionale, del significato dell'avvicinare le genti al "sacro telo", nel corso della storia.

Mediazione didattica: *lezione frontale, proiezione di slides*

Titoli degli incontri: #La Sindone nella storia; #Sindone e pietà popolare; #Il periodo mancante della Sindone

TERZO MODULO: *Scienze chimiche e conservazione*

A partire dalle conseguenze della fotografia della Sindone effettuata nel 1898, l'indagine scientifica diretta sul telo, con il fine di scrutarne le caratteristiche e definirne l'origine, ha in qualche modo monopolizzato l'attenzione dell'opinione pubblica moderna.

Obiettivi del modulo:

- Rivalutare il significato di "autentica" e di "falsa".
- Dimostrare come le tecniche analitiche non possano determinare con sicurezza come qualcuno abbia creato un certo oggetto, ma possano solo escludere le varie ipotesi.
- Comprendere l'importanza, in questo tipo di analisi, della collaborazione tra gli esperti in tutti i campi correlati.
- Comprendere l'importanza di un'analisi scientificamente corretta riguardo ad un reperto come la Sindone.

Mediazione didattica: *lezione frontale, proiezione di slides, laboratori*

Titoli degli incontri: #La Sindone e la medicina; #La Sindone e la chimica/fisica; #La Sindone e la fotografia.

QUARTO MODULO: *Esempi pratici di presentazione del tema Sindone nella scuola*

Tenendo conto delle diverse esigenze degli insegnanti, normalmente dettate dai programmi svolti non solo in religione ma anche nelle altre materie, il proposito è quello di fornire gli strumenti per permettere agli studenti di conoscere la Sindone nei suoi vari aspetti, attraverso una struttura degli incontri flessibile e moderna.

Obiettivo/i del modulo:

- Sperimentare proposte didattiche differenziate per ordine e grado.

Mediazione didattica: *lezione frontale, proiezione di slides, laboratori*

Titoli degli incontri: #Esempio di presentazione della Sindone alla scuola primaria; # Esempio di presentazione della Sindone alla scuola secondaria di primo grado; # Esempio di presentazione della Sindone alla scuola secondaria di secondo grado.

INCONTRO FINALE. VERIFICA E COMMENTI

Mappatura delle competenze

Si lavorerà maggiormente su competenze quali:

- La capacità di ragionamento critico
- La capacità di collaborazione interdisciplinare
- La capacità di passaggio dall'analisi sintetica alla visione globale
- Sviluppo del pensiero divergente

Tipologia verifiche finali

Elaborato. In allegato #1 esempi di argomenti. I migliori potranno anche essere pubblicati sulla rivista online SINDON

Calendario

Scansione semestrale, sedici lezioni di un'ora, il mercoledì in orario 18,00-18,45, per tutti i mercoledì dal 1/2 al 17/5.

Destinatari

Questo percorso si rivolge principalmente agli insegnanti di religione, ma non solo.

Sia professori di materie scientifiche che umanistiche, così come operatori sia in ambito ecclesiastico che laico, e più in genere tutti coloro che vogliono approfondire, con un approccio interdisciplinare, il vasto e ricco ambito degli studi sindonici possono qui trovare informazioni, spunti e proposte.

ALLEGATO #1

PROPOSTE DI TEMI PER ELABORATO FINALE

- Yves Delage: un agnostico affronta la Sindone.
- Sindone, provocazione all'intelligenza (scienza) e specchio del Vangelo (fede) negli interventi dei papi da Paolo VI a Francesco
- Le immagini del Signore e le implicazioni cristologiche
- Sindone scienza e fede tra Ottocento e Novecento
- Pietà e devozione verso la Sindone nel tardo medioevo nella relazione delle Clarisse e di Chambery (1534)
- La Sindone immagine e la Sindone reliquia nella storia della pietà
- Storia della Sindone o Sindone nella storia?
- Le reliquie della passione e la Sindone
- San Carlo Borromeo e la Sindone: il pellegrinaggio a Torino
- La sindone nella pietà e nella pietà popolare
- Il ruolo mediatore della Sindone: l'approccio storico.
- Le raffigurazioni e copie della Sindone: storia, significato e devozione (in generale o scegliendo un particolare soggetto)
- Le periodizzazioni nella storia della Sindone: approcci diversi
- La questione di Lirey
- Il ruolo e il valore storiografico delle fonti edite sulla Sindone in epoca barocca
- La Sindone, scienza e fede
- Approccio teorico e scientifico al tema dell'autenticità
- Il messaggio della Sindone
- Il ruolo della ricerca scientifica

- Origine e sviluppo del dibattito sull'autenticità
- Ricerca sulla Sindone e multidisciplinarietà
- Ricerca scientifica e ricerca esegetica: due piani paralleli con pari dignità.
- Presentazione della Sindone con esempi di sviluppo della creatività digitale con sperimentazioni che comprendono tecniche di storytelling, video editing, stop motion, podcast.

