

Il Vangelo secondo Bach

Prof.ssa Chiara Bertoglio

Descrizione del corso

Corso in modalità mista.

A volte, nella musicologia di lingua tedesca, Bach è stato considerato come “il quinto evangelista”. Se, naturalmente, la definizione è iperbolica, è anche vero che Bach ha approfondito come pochi altri la dimensione spirituale della musica, riuscendo anche a veicolare i contenuti e l’esperienza della fede in un modo che ha toccato il cuore anche di tante persone apparentemente lontane dalla fede. Il corso selezionerà dalle Cantate e dagli Oratori di Bach alcuni episodi che permettono di narrare la vita di Gesù attraverso la musica di Bach, proponendo una prospettiva contemplativa e musicale che trascende la semplice conoscenza culturale e si trasforma in ascolto orante della Parola di Dio, del Logos incarnato.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

“Gli apprendimenti”

Moduli

PRIMO MODULO: “L’attesa del Messia” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza della comprensione bachiana dell’Avvento
Mappatura delle competenze: Approfondire lo studio di cantate di Bach legate all’Avvento, all’Annunciazione e alla Visitazione.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SECONDO MODULO: “La nascita” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Argomentare il ruolo dell’Oratorio di Natale di Bach come meditazione sugli eventi dell’Incarnazione

Mappatura delle competenze: Comprendere la struttura, il significato e la prospettiva teologica/musicale dell’Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

TERZO MODULO: “Infanzia, Battesimo e Chiamata degli apostoli” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Comprendere l’importanza storico/musicale delle realizzazioni bachiane dedicate all’inizio della vita pubblica di Gesù

Mappatura delle competenze: Comprendere, tramite lo studio di alcune Cantate, il delinearsi della missione di Gesù attraverso le tappe iniziali del suo ministero pubblico.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

QUARTO MODULO: “Discorso della montagna e primi miracoli” (3ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza delle narrazioni evangeliche poste in musica da Bach

Mappatura delle competenze: Presentare un approfondimento di Cantate legate alla proclamazione del Regno nel discorso detto “della montagna” e nel manifestarsi dei “segni” che testimoniano la missione di Cristo.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

QUINTO MODULO: “Parabole e miracoli” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere la duttilità delle realizzazioni musicali di Bach tramite lo studio di episodi evangelici legati alla predicazione e ai miracoli di Gesù

Mappatura delle competenze: Comprendere come le Cantate che Bach dedica alla vita pubblica di Gesù, con le parabole e i miracoli, possano supportare l’esperienza della lettura del testo sacro.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SESTO MODULO: “La Passione” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza della *Passione secondo Giovanni* di Johann Sebastian Bach

Mappatura delle competenze: In tempo di Quaresima, comprendere come la *Passione secondo Giovanni* di Bach fornisca una preziosa chiave di lettura del testo giovanneo nelle sue specificità.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

SETTIMO MODULO: “La Resurrezione” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Arricchire la conoscenza della letteratura bachiana in riferimento alla Resurrezione di Cristo

Mappatura delle competenze: Nel tempo di Pasqua, comprendere quale luce venga gettata dalle realizzazioni musicali di Bach sul mistero della Resurrezione di Cristo celebrata negli eventi pasquali.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

OTTAVO MODULO: “L’Ascensione e la Pentecoste” (3 ore)

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere il particolare itinerario musicale proposto da Bach in riferimento all’Ascensione di Gesù e all’invio dello Spirito Santo.

Mappatura delle competenze: Comprendere come Bach articoli la fede nell’ascensione di Cristo e nell’effusione dello Spirito a Pentecoste tramite lo studio di alcune Cantate.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, ascolti guidati, discussione

Tipologie verifiche finali

Colloquio e approfondimento individuale

Calendario

Scansione annuale, un sabato mattina al mese, in orario 9.30-12 (con un intervallo di 15’), nelle date:

7 ottobre, 11 novembre, 2 dicembre 2023

13 gennaio, 3 febbraio, 2 marzo, 13 aprile, 4 maggio 2024

Destinatari

Docenti di educazione musicale; di italiano; di storia; di storia dell’arte; di filosofia; di lingue e letterature straniere.

Persone con interesse verso la musica classica e la comprensione dei linguaggi musicali, sia aventi una pregressa esperienza musicale e/o cultura specifica, sia semplicemente interessate ad approfondire il significato e il simbolismo della musica. Animatori liturgici all’interno delle comunità parrocchiali, diocesane e religiose.