

Programma corso di formazione ISSR Torino

PASSEGGIATE ARTISTICHE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA
DAL RINASCIMENTO ALL'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

Prof.ssa Federica Avanzato

con la collaborazione di

Prof. Luigi Cervellin
Prof. Germano Galvagno
Prof. Mauro Grosso
Prof. Alberto Piola

Descrizione del corso

Modalità mista (online e in presenza) con ultimo incontro in presenza ai musei scelti.

Il corso intende fornire delle linee guida per orientarsi nel mondo della Storia dell'arte, dal primo Rinascimento all'arte della Controriforma. Attraverso la selezione di alcune delle più significative opere d'arte del periodo indicato, si desidera mettere in evidenza i nessi che intercorrono fra la arte, teologia e filosofia, spesso trattati in maniera superficiale dai manuali di Storia dell'arte, ma che, invece, hanno avuto notevoli influssi sulla stessa produzione artistica. Per meglio favorire la comprensione del profondo legame fra tali discipline in un periodo storico-artistico assai complesso, il corso prevede l'apporto di contributi di docenti di Teologia e Filosofia, nonché la visita di alcuni musei presenti sul territorio cittadino. Il corso risulterà particolarmente utile anche per progettare percorsi didattici scolastici e museali.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

“Dialogo interculturale e interreligioso”

“Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti”

Obiettivi del corso

In un percorso diacronico, attraverso la presentazione di alcuni capolavori della storia dell'arte moderna, si desidera presentare i lineamenti storico-artistici delle diverse epoche prese in considerazione, evidenziando, di volta in volta, anche i nessi intercorrenti con alcuni importanti nodi teologici e filosofici coevi. Il percorso è finalizzato ad accrescere le conoscenze in teologia, filosofia e arte, costruendo collegamenti interdisciplinari.

Moduli

PRIMO MODULO Firenze e il primo Rinascimento (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo.

Imparare a riconoscere e comprendere il valore della riflessione artistica nella vita dell'uomo. Passando in rassegna alcuni capolavori dell'arte moderna, si imparerà a individuarne i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate, inserendoli nel proprio contesto storico, con particolare attenzione alla riflessione che tali opere offrono alla concezione del sacro, in rapporto con la nuova immagine dell'uomo elaborata dall'Umanesimo.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides e video di approfondimento.

SECONDO MODULO: La pittura fiamminga e il suo rapporto con il Rinascimento non fiorentino per una nuova immagine di Cristo (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: accostarsi, nei suoi aspetti essenziali, all'immagine di Cristo elaborata dall'arte del primo Rinascimento, analizzando alcune opere significative e mettendole in relazione con le prospettive teologiche e filosofiche dell'epoca.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

TERZO MODULO: La Maniera moderna (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: esaminare, attraverso la vita e le opere di alcune fra le più significative personalità artistiche del momento, la nuova identità dell'artista nel Rinascimento maturo e il suo rapporto con i coevi orientamenti teologici e filosofici.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

QUARTO MODULO: Dal Sacco di Roma all'arte della Controriforma (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: esaminare, attraverso la selezione di architetture e opere d'arte scelte, le caratteristiche principali del contesto storico-artistico italiano, venutosi a creare dopo il Sacco di Roma, con particolare attenzione ai suoi risvolti sull'arte a soggetto sacro. Analizzare e comprendere il *Giudizio Universale* di Michelangelo come sintesi suprema del profondo rapporto fra teologia e arte nel complesso periodo della Controriforma.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

QUINTO MODULO: Visita tematica al Museo Diocesano, alla Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti e alla Galleria Sabauda (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte all'interno del suo corretto contesto storico-culturale. Provare a riflettere sui contenuti analizzati durante le precedenti lezioni, per meglio accostarsi alle opere d'arte coeve presenti sul territorio. Approfondire la conoscenza dei musei cittadini al fine di organizzare uscite didattiche tematiche, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

Mappatura delle competenze

Comprendere i criteri per interpretare un'opera d'arte all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose della sua epoca.

Tipologie verifiche finali:

Test a risposta multipla

Calendario (indicativo)

Il corso sarà articolato in 5 moduli di 4 ore ciascuno (h. 9.30-12.45), il sabato mattina, nei giorni 2-9-16-23 marzo e 6 aprile 2024.

Destinatari

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche studenti universitari, guide professioniste, cultori di arte, storia e filosofia.