

Programma corso di formazione ISSR Torino

PASSEGGIATE ARTISTICHE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA

*ITINERARI CONTEMPORANEI*

Prof.ssa Federica Avanzato

*con la collaborazione di*

Prof. Alberto Piola  
Prof. Gianluca Zurra

### **Descrizione del corso**

Modalità doppia (online e in presenza) con visite guidate in presenza.

Il corso intende fornire delle linee guida per orientarsi nel mondo della Storia dell'arte, durante il periodo contemporaneo (Ottocento e Novecento). Attraverso la selezione di alcuni temi che hanno attraversato la cultura e l'arte Novecento, si desidera riflettere su queste tematiche in dialogo con la teologia del XX secolo.

Per meglio favorire la comprensione del profondo legame fra arte e storia della Chiesa, il corso prevede l'intervento di docenti di storia dell'arte e di teologia, nonché la visita di alcuni musei e chiese presenti sul territorio cittadino. Il corso risulterà particolarmente utile anche per progettare percorsi didattici scolastici e museali.

### **Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR**

“Dialogo interculturale e interreligioso”

“Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti”

### **Obiettivi del corso**

In un percorso tematico, attraverso la presentazione di alcune opere dell'arte contemporanea, si desidera presentare come l'arte abbia riflettuto su alcuni nodi antropologici e teologici che hanno caratterizzato il Novecento e l'inizio del XXI secolo. Il percorso è finalizzato ad accrescere le conoscenze in teologia, storia della Chiesa e arte, costruendo collegamenti interdisciplinari.

### **Moduli**

**PRIMO MODULO. Dio e l'arte del Novecento (4 ore 9.30-12.45)**

**28 febbraio**

Obiettivo/i del modulo.

Dopo una breve introduzione alle caratteristiche generali dell'arte contemporanea e alla Chiesa cattolica nel Novecento, ci si soffermerà su come l'arte novecentesca abbia rappresentato Dio e la fede in lui all'interno di un contesto socio-religioso in profonda trasformazione.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides e video di approfondimento.

## **SECONDO MODULO: Nuove architetture per le chiese (4 ore 9.30-12.45)**

**7 marzo**

Obiettivo/i del modulo: alla luce del rinnovamento ecclesiologicalo promosso dal concilio Vaticano II si intende presentare il profondo cambiamento nell'impianto architettonico delle chiese che vengono costruite nel periodo post-conciliare, mostrando le differenze con le chiese delle epoche precedenti anche dal punto di vista del loro inserimento nel tessuto urbano.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **TERZO MODULO: Un secolo di guerre e ferite (4 ore 9.30-12.45)**

**14 marzo**

Obiettivo/i del modulo: le due guerre mondiali, le molte stragi dei totalitarismi e non solo, hanno sollecitato l'arte novecentesca, che ha provato a interrogarsi sul perché di un male così grande. In dialogo con la riflessione cattolica sulla guerra, «inutile strage» (Benedetto XV), e sulle ferite che l'uomo ha inferto all'uomo, si vogliono evidenziare le differenti risposte al male che ha segnato la vita di milioni di persone.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **QUARTO MODULO: Di fronte alla paura della morte (4 ore 9.30-12.45)**

**21 marzo**

Obiettivo/i del modulo: se per il cristianesimo la fede nella risurrezione è la risposta all'ultimo nemico dell'uomo che è la morte, per l'uomo contemporaneo la paura e la rimozione spesso prendono il sopravvento. L'arte contemporanea presenta una riflessione non più necessariamente religiosa sul morire dell'uomo, tra angoscia e speranza.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **QUINTO MODULO: Visita tematica ad alcuni musei e chiese della città (4 ore 9.30-12.45)**

**28 marzo**

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte all'interno del suo corretto contesto storico-culturale. Provare a riflettere sui contenuti analizzati durante le precedenti lezioni, per meglio accostarsi alle opere d'arte coeve presenti sul territorio. Approfondire la conoscenza dei musei cittadini al fine di organizzare uscite didattiche tematiche, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

### **Mappatura delle competenze**

Comprendere i criteri per interpretare un'opera d'arte all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose della sua epoca.

### **Tipologie verifiche finali:**

- Test a risposta multipla

### **Calendario** (indicativo)

Il corso sarà articolato in 5 moduli di 4 ore ciascuno (h. 9.30-12.45), il sabato mattina, in un periodo compreso fra 28 febbraio e 28 marzo 2026.

### **Destinatari**

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche studenti universitari, guide professioniste, cultori di arte, storia e spiritualità.