

La Bibbia in Musica: Declinazioni artistiche della Parola di Dio

Chiara Bertoglio

Descrizione del corso

Corso in modalità mista.

Il corso prenderà in esame alcune composizioni musicali che si basano principalmente o esclusivamente su testi biblici, evidenziando la fecondità anche artistica della Scrittura e la ricchezza ermeneutica che la musica può apportare. Fra le composizioni studiate vi sarà l'Israel in Egypt e il Messiah di Haendel; il Requiem tedesco di Brahms; ma anche composizioni da camera come i Biblical Songs di Dvořák o i Vier ernste Gesänge di Brahms.

Il corso cercherà di dimostrare in quale modo o modi il linguaggio musicale abbia trovato strategie interpretative per porre in luce alcune particolari sfumature del testo sacro, ponendo in dialogo l'esegesi spirituale con lo studio analitico della musica.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Gli apprendimenti"

Obiettivi del corso

Obiettivo del corso è analizzare composizioni musicali basate su testi biblici, evidenziando la fecondità artistica della Scrittura e il contributo ermeneutico della musica. Attraverso lo studio di opere sacre, si mostrerà come il linguaggio musicale interpreti e illumini il testo biblico.

Moduli

PRIMO MODULO (3h): *Händel: L'Israele in Egitto*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere le strategie musicali e retoriche con cui Händel interpreta il racconto biblico nell'Israel in Egypt.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

SECONDO MODULO (3h): *Brahms: il Requiem tedesco*

Obiettivo/i del modulo: *Comprendere il dialogo tra testo biblico e linguaggio musicale nel Deutsches Requiem di Brahms*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

TERZO MODULO (3h): *Händel: il Messiah*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare il valore teologico e narrativo delle scelte musicali adottate da Händel nel Messiah.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

QUARTO MODULO (3h): *Dvorak: I Canti Biblici*

Obiettivo/i del modulo: *Arricchire la capacità di cogliere l'espressione spirituale e personale del testo biblico nei Biblical Songs di Dvořák.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

QUINTO MODULO (3h): *Brahms: I Vier ernste Gesänge*

Obiettivo/i del modulo: *Comprendere come Brahms traduca musicalmente i temi esistenziali e sapienziali dei Vier ernste Gesänge.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

SESTO MODULO (3h): *Bernstein: i Chichester Psalms*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere le modalità con cui Bernstein reinterpreta i Salmi in una prospettiva musicale contemporanea nei Chichester Psalms.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

SETTIMO MODULO (3h): *Massenet: La Terre Promise*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare il rapporto tra drammaturgia musicale e narrazione biblica ne La terre promise di Massenet.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

OTTAVO MODULO (3h): *Mendelssohn: Paulus*

Obiettivo/i del modulo: *Comprendere le strategie compositive e narrative con cui Mendelssohn interpreta la figura paolina nel Paulus.*

Mediazione didattica: *lezione frontale con proiezione di slides e ascolti musicali*

Mappatura delle competenze

Comprendere e argomentare il rapporto tra esegesi biblica e interpretazione musicale, riconoscendo come il linguaggio della musica possa mettere in luce specifiche dimensioni teologiche, spirituali ed emotive del testo sacro. Arricchire la capacità di leggere le opere musicali di ispirazione biblica come strumenti ermeneutici e formativi, utili per una didattica interdisciplinare della cultura religiosa.

Tipologie verifiche finali

Elaborato di ricerca personale

Calendario

Scansione annuale, un sabato mattina al mese (h. 9:30-12 con intervallo), nelle seguenti date:

- 3 ottobre 2026
- 7 novembre
- 5 dicembre
- 16 gennaio 2027
- 6 febbraio
- 6 marzo
- 3 aprile
- 8 maggio

Destinatari

Docenti IRC, docenti di letteratura, storia, musicisti, musicisti liturgici, appassionati.