

Programma corso di formazione ISSR Torino

PASSEGGIATE ARTISTICHE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA

*Il Bene e il Male fra arte, teologia e filosofia*

Prof.ssa Federica Avanzato

*con la collaborazione di*

Prof.ssa Elisa Cagnazzo

Prof. Mauro Grosso

Prof. Alberto Piola

Prof. Enrico Zanellati

### **Descrizione del corso**

Modalità doppia (online e in presenza) con visite guidate in presenza.

Avendo fornito le linee guida per orientarsi con maggiore agio nei capitoli della Storia dell'arte, il progetto delle "Passeggiate artistiche" prosegue per episodi. Il corso intende fornire una riflessione artistica, teologica e filosofica sui concetti di Bene e Male. Il corso si svolgerà, come di consueto, in modalità mista, per 5 sabati mattina dalle 9.30 alle 12.45 tra marzo e aprile e prevede l'intervento di docenti di storia dell'arte, di filosofia e di teologia, nonché la visita di alcuni musei e chiese presenti sul territorio cittadino. Il corso risulterà particolarmente utile anche per progettare percorsi didattici scolastici e museali.

### **Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR**

"Dialogo interculturale e interreligioso"

"Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti"

### **Obiettivi del corso**

L'uomo da sempre si interroga su ciò che è buono e su ciò che è cattivo. Il percorso propone una riflessione sulle diverse concezioni del Bene e del Male, sia dal punto di vista filosofico e delle scienze umane sia da quello biblico e teologico. A tali riflessioni saranno accostate opere d'arte di epoche diverse per favorire una lettura più profonda e completa della tematica proposta.

### **Moduli**

#### **PRIMO MODULO. Il Bene e il Male nel pensiero occidentale (4 ore 9.30-12.45)**

##### Obiettivo/i del modulo.

La riflessione filosofica e, più recentemente, quella delle scienze umane prova a indagare quali sono i criteri per poter parlare di Bene e di Male. Attraverso l'analisi di alcune opere d'arte scelte, si vuole mostrare come gli artisti abbiano inteso gli stessi concetti in chiave figurativa.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides e video di approfondimento.

## **SECONDO MODULO: Giobbe e lo scandalo del Male (4 ore 9.30-12.45)**

Obiettivo/i del modulo: nella Bibbia Giobbe è il personaggio per eccellenza che si scontra con un male scandaloso e immotivato. Come Giobbe, ogni uomo si chiede il perché della sofferenza, e come poterne uscire. Attraverso alcune raffigurazioni artistiche del dramma interiore di Giobbe, si vuole provare ad approfondire le risposte bibliche sul male.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **TERZO MODULO: Angeli e Demoni (4 ore 9.30-12.45)**

Obiettivo/i del modulo: nella Bibbia gli angeli e i demoni sembrano personificazioni del Bene e del Male. Queste figure, che sono stata variamente interpretate nella storia del pensiero, rimandano in ogni caso al Bene che c'è in Dio e ad un Male che sembra più forte dell'uomo. Nell'arte queste figure sono molto rappresentate all'interno di scene religiose di più ampio respiro. Attraverso la visione di angeli e demoni in opere di diverse epoche artistiche, si intende provare ad approfondirne il valore e il significato.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **QUARTO MODULO: Andare all'inferno o andare in paradiso? (4 ore 9.30-12.45)**

Obiettivo/i del modulo: spesso si vede l'inferno come una punizione per chi ha fatto il Male e il paradiso come un premio per chi ha fatto il Bene. Si intende presentare l'autentico significato cristiano di questi due possibili esiti per l'esistenza umana. Il tema di inferno e paradiso attraversa la storia dell'arte come rappresentazione visiva delle grandi domande teologiche sul destino dell'uomo, la colpa, la salvezza e la trascendenza. La scelta di alcune opere significative permetterà di riflettere sulla capacità degli artisti di tradurre in immagini il linguaggio simbolico della teologia, rendendo visibile l'invisibile. L'arte diventa così uno spazio di meditazione spirituale, dove estetica e fede dialogano per interrogare il senso ultimo dell'esistenza.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

## **QUINTO MODULO: Visita tematica ad alcuni musei e chiese della città (4 ore 9.30-12.45)**

Obiettivo/i del modulo: riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte all'interno del suo corretto contesto storico-culturale. Provare a riflettere sui contenuti analizzati durante le precedenti lezioni, per meglio accostarsi alle opere d'arte coeve presenti sul territorio. Approfondire la conoscenza dei musei cittadini al fine di organizzare uscite didattiche tematiche, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

### **Mappatura delle competenze**

Comprendere i criteri per interpretare un'opera d'arte all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose della sua epoca.

### **Tipologie verifiche finali:**

Test a risposta multipla

## Calendario

Il corso sarà articolato in 5 moduli di 4 ore ciascuno (h. 9.30-12.45), il sabato mattina, nelle seguenti date:

- 6-13-20 marzo 2027
- 3-10 aprile 2027

## Destinatari

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche studenti universitari, guide professioniste, cultori di arte, storia e spiritualità.